

SWEA Stockholms besök på Drottningholms Slottsteater den 12 september 2018.

Pia Livebrant som arbetar som guide på Drottningholms Slottsteater, tog emot oss i solskenet utanför teatern och hälsade oss välkomna. Hon bjöd oss sedan stiga in i den gamla 1700-tals byggnaden och visade oss runt.

Teatern uppfördes 1766 och är en unik 1700-tals teater, den bäst bevarade i världen, med ett avancerat maskineri som möjliggör dekorväxlingar inför öppen ridå. Teatern är en del av Världsarvet Drottningholm. De ursprungliga dekorerna är numera kopierade och bevarade på hemligt ställe.

Pia berättade att Drottningholms Slott från början användes som sommarresidens av Adolf Fredrik och Lovisa Ulrika och att hovet på den tiden spelat teater inne i själva slottet. Detta blev mycket populärt och man uppförde 3 spektakelhus som de kallades i slottsträdgården. Den nuvarande teatern är det enda kvarvarande.

Vi fick sätta oss i salongen och Pia berättade att teatern är ett lågbudget bygge. Väggarna verkar vara av marmor med detaljer i guld men allt är byggt i trä, marmorerat för att efterlikna marmor och målade så att man i den skumma belysningen tror allt är äkta. Pia berättade också att det mesta ser ut som det gjorde den gång teatern uppfördes.

Sen fick hela gruppen kliva ut på scenen och det var en pirrande känsla att stå där i strålkastarljuset och buga och ta emot applåder från en annan grupp som satt längre bak i salongen! Pia visade på konstruktionen av scenen som gör att den får ett centralperspektiv och gör att den känns betydligt mycket längre än sina 20 meter. Nivåskillnaden är hela 80 cm. Uppe på scenen fick vi också prova att använda både åskmaskinen, regnmaskinen och vindmaskinen. Kul!

Mest spännande var förstås att få stiga ner under själva scenen, i det gamla scenmaskineriet. Här gick tankarna till en gammal segelskuta med ankarspel, tampar och trånga utrymmen. Förr i tiden, var det också ofta sjömän som fick hoppa in som scenarbetare.

Vi fick också titta in i några av de sovrum med handmålade tapeter, som finns i teatern. Idag används en del av dessa rum som loger.

Teatern hade sin storhetstid under Gustav III regering i slutet av 1700-talet. Några föreställningar gavs på 1850-talet men efter det kom teatern att användas som lagerlokal och möbelmagasin. Inte förrän i början på 1920-talet, i samband med att man letade efter en gammal tavla, återupptäcktes teatern och man lät rusta upp den igen. Den 19 augusti 1922 återinvigdes teatern och en ung Alice Tegnér att vid pianot i orkestern!

Denna visning görs endast för slutna sällskap och det kändes verkligen speciellt att få ta del av denna magnifika hovteater från 1766.

Vid pennan
Annica Granlund